

De premios: Nelly Sachs, Viviana Fernández, Luis Herrero, Gonzalo Suárez...

Twitter Facebook Enviar Compartido 58



El escritor Aris Fioretos, la comisaría de 'Mujeres Nobel' Sonnia Rivas Caballero y el embajador de Suecia Lars-Hjalmar Wide, en su residencia de Madrid. / J. M. P.

Si se trata de premios deberíamos hablar del Planeta, que se acaba de presentar en Madrid. Sin embargo, lo dejaremos más adelante, ya que el Planeta sí tiene quien le escriba y vamos a afrontar otro premio mejor dotado aún: el Nobel. O más exactamente, vamos a recordar a las mujeres que obtuvieron este galardón, ya que en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid se puede contemplar la exposición 'Mujeres Nobel', que son, en número: 12 en Medicina, 2 en Física, 4 en Química, 1 en Económicas, 16 de la Paz y 14 en Literatura. En estos dos apartados el porcentaje es notablemente superior a la ciencia.

Nos lo contaba una de sus comisarias, **Sonia Rivas Caballero**, en la residencia del embajador de Suecia, quien colabora en esta muestra original, al fin y al cabo Suecia es la tierra de los Nobel, y de allí era la primera mujer premiada en literatura: **Selma Lagerlöf**. En los Nobel, una mujer española se quedó en las puertas: **Concha Espina**, que hoy tiene más nombre de calle que de escritora ilustre. La exposición nos recuerda a una figura tan olvidada. ¿Quién ha leído

alguna de sus novelas?

Nelly Sachs ('La noche fue un ataúd de fuego negro'), poeta alermana (huida a Suecia) obtuvo el Nobel en 1966; ha sido traducida en España y hasta se ha publicado su correspondencia con **Celan**, pero los libros son demasiado efímeros y esas obras ya no están a mano. Para hablarnos de ella se acercó a Madrid el escritor sueco **Aris Fioretos**, gran especialista en Sachs, además de traductor de Nabokov y Paul Auster. Y el embajador **Lars-Hjalmar Wide**, quien ama la cultura y cuya mujer es española, le invitó a un almuerzo con periodistas y editores. Curiosamente aún no se ha traducido al español ningún libro de Fioretos, de ascendencia griega y austriaca, autor de *Estocolmo negro*.



La empresaria (y novelista) Viviana Fernández. / J. M. P.

A **Viviana Fernández** la literatura le ha premiado, pero indirectamente. Esta escritora ha publicado dos novelas *Taradas* y *La voluptuosidad de la tristeza*, y seguía escribiendo su fresco sobre la mujer contemporánea, pero las dificultades de publicar en una editorial más visible propiciaron que, con su tercera novela acabada, se hartara de vagar con sus originales y colgó la literatura para dedicarse a otra cosa. Así que fundó el portal Lolita Blu destinado a vender zapatos de moda (que han adquirido hasta la reina), y ha sido tal el éxito, y el número de seguidores en redes (como empresaria, no como novelista) que la Asociación Española de Mujeres Empresarias le acaba de distinguir con el galardón a la mejor pequeña y mediana empresa del año. Viviana está contenta de recibir este reconocimiento y de triunfar como empresaria, pero no consigue olvidar su vocación literaria. A este

cronista le comentó que le han encargado una novela sobre moda, pero la moda es sólo su trabajo, y en sus historias prefiere tratar otras inquietudes, deseos y problemas de la mujer de hoy.



El director de cine José Luis Garci, Luis Herrero, el fiscal Eduardo Torres-Dulce y la editora Ymelda Navajo, en el Ateneo. / J. M. P.

No fue un galardón propiamente dicho, pero sí un premio (gordo) el que lleva sobre los hombros **Luis Herrero**, periodista de tranquila pausa, y escritor. Así lo reconoció en el Ateneo de Madrid durante la presentación de su novela *Dejé de pronunciar tu nombre*, una historia sobre ese enigma apasionante llamado **Carmen Díaz de Rivera**, que fue muchísimo más que la musa de la transición. 'Tengo los mejores amigos. Esto es un verdadero premio', reconoció Herrero al verse tan bien rodeado. Entre todos los presentes destacó a los dos que le flanqueaban: **José Luis Garci** y el fiscal **Eduardo Torres-Dulce**, quien confesó conocer a Luis desde la más tierna infancia. **Ymelda Navajo**, la editora de La Esfera, sonreía dentro de un orden, porque la novela ya llevaba tres ediciones antes de su presentación.



Gonzalo Suárez y Aitana Sánchez-Gijón ante una nube de fotógrafos. / J. M. P.

Un gran premio fue el que recibió **Gonzalo Suárez** por toda una trayectoria: la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, que cuenta con ilustres antecesores como **Salman Rushdie, Michael Haneke, Pierre Boulez** o **John Berger**. El galardón se concede a una personalidad cuya obra ha renovado las artes y la cultura. Y las películas de Gonzalo Suárez lo han conseguido ya desde aquella primitiva *Ditirambo* hasta su más famosa y literaria *Remando al viento*, pasando por *Epílogo*, *La Regenta* o la última (hace diez años) *Oviedo Express*. En el acto vimos a alguna de sus actrices, como **Charo López, Ana Álvarez, Marisa Paredes** y **Aitana Sánchez-Gijón**, quien ahora está en el Teatro Español con *Troyanas* de Eurípides. Presentado por **Juan Miguel Hernández de León**, presidente del Círculo, Gonzalo Suárez, que tiene unos envidiables 83 años, nos emocionó con su suava ironía. Recordó que el tipo de premios como el que le acababan de otorgar, siempre los había considerado póstumos, pero ya no se atrevía a asegurarlo. La vida es corta y no da tregua. Y señaló que siempre hay que tener proyectos al levantarse, aunque sea desayunar. Es la manera de que el pasado no vuelva. Un pasado brillante el de este director de cine que escribe o escritor que hace cine, quien vivió en París, no con aguacero, sino *platicando* con **Cortázar...**